

MOWGLI



Teater Vanemuine, 141. hooaeg
Theatre Vanemuine 141th season



MOWGLI

Tantsulavastus kahes vaatuses / Dance performance
in two acts

Libreto autor / Libretto **Mare Tommingas**

Esietendus 30. oktoobril 2010 Vanemuise suures majas
The premiere on October 30th 2010 in the Grand Building of
the Vanemuine

Helilooja / Composer **Tauno Aints**

Muusikajuht ja dirigent / Musical Director and Conductor
Aivo Välja (külalisena)

Koreograaf-lavastaja, kostüümikunstnik / Director -
Choreographer and Costume Designer **Mare Tommingas**

Koreograaf / Choreographer **Jenny MacNamara**
(Inglismaa/ Great Britain) (I vaatuses 6. pilt, suurte ahvide
tants / act 1. picture 6, Big Apes)

Lavakujundus / Set Designer **Vladimir Anšon**

Valguskujundus / Light Designer **Margus Vaigur** (Endla)

Video kujundus / Video Designer **Ott Evestus**

Repetiitorid / Repetitors **Fabrice Gibert, Ruslan Stepanov,**
Elena Poznjak-Kõlar, Jaan Ulst

Inspitsient / Performance managed by **Ülle Tinn**

Helirežissöör / Sound Master **Andres Tirmaste**



Baloo õpetas Mowglile kõiki metsa ja vee seadusi: kuidas teha vahet kõdunenud ja terve oksa vahel, kuidas viisakalt rääkida metsmesilastega, kui ta viiekümne jala kõrgusel mõne mesipuu peale peaks sattuma, mida öelda nahkhiir Mangile, kui ta keskpäeval okste vahel tema rahu juhtuks rikkuma, ja kuidas hoiatada veemadusid järvedes, enne kui ta nende sekka sulpsatab. /.../ Kõik see näitab, kui palju asju tuli Mowglil pähe õppida, ja teda tüütas hirmsasti, et ta üht ja sama asja sada korda pidi kordama. Kuid Balool oli siiski õigus ükskord, pärast seda kui Mowgli keretäie oli saanud ja vihaselt minema jooksnud, Bagheerale öelda: „Inimesekutsikas on inimesekutsikas ja ta peab k o g u Džungli Seaduse ära õppima.”



TEGELASED / CAST:

Mowgli – Takuya Sumitomo, Colin Thomas Maggs

Bagheera – Nashua Mironova, Kristina Markevičiute

Baloo; Ahvide boss Ja-Maika-Meez; külavanem / Baloo; Apes boss Ja-Maika-Meez; Village headman – Aivar Kallaste

Shere Khan, Raja ja Buldeo / Shere Khan, Raja and Buldeo – Ilja Mironov, Jonathan Ammerlaan

3 šaakalit / 3 jackals - Jaan Ulst, Janek Savolainen, Matthew Jordan

Kaa – Silas Stubbs / Daniel Szybkowski

Bajadeer, Tüdruk külas, Valge Kobra / Bajadeer, Girl in the village, White Cobra – Hayley Blackburn, Mai Kageyama

Šiva / Shiva – Anthony Maloney / Alens Piskunovs

4 leopardi / 4 Leopards – Daniel Szybkowski / Silas Stubbs, Anthony Maloney / Alens Piskunovs, Jonathan Ammerlaan / George Willé-Williams, Vjatšeslav Ladoškin

4 templitantsijat / 4 temple dancers – Raminta Rudžionyte, Marta Marcelli, Laura Quin, Kristina Markevičiute, Tatevik Mkrtoumian, Maria Engel, Gianna Yefremova, Alicia Nelson

3 paradiisilindu / 3 Paradise Birds – Julia Litvinenko, Rosamund Ford, Julia Kaškovskaja, Tatevik Mkrtoumian, Maria Engel, Gianna Yefremova

Must kobra / Black Cobra – Kristina Markevičiute / Nashua Mironova, Laura Quin, Raminta Rudžionyte, Marta Marcelli, Milena Tuominen, Julia Litvinenko, Rosamund Ford, Julia Kaškovskaja, Janika Suurmets, Gianna Yefremova, Alicia Nelson, Tatevik Mkrtoumian, Maria Engel

Hundid / Wolves – Rita Dolgihh, Laura Quin, Raminta Rudžionyte, Marta Marcelli, Milena Tuominen, Julia Litvinenko, Rosamund Ford, Julia Kaškovskaja, Janika Suurmets, Kristina Markevičiute / Gianna Yefremova, Alicia Nelson, Tatevik Mkrtoumian, Maria Engel, Daniel Szybkowski / Silas Stubbs, Anthony Maloney, Jonathan Ammerlaan / Georg Willé-Williams, Alens Piskunovs, Vjatšeslav Ladoškin

Ahvid / Apes – Alens Piskunovs, Daniel Szybkowski / Silas Stubbs, Anthony Maloney, Vjatšeslav Ladoškin, Jonathan Ammerlaan / Ilja Mironov, Georg Willé-Williams, Rita Dolgihh, Rosamund Ford, Julia Kaškovskaja, Laura Quin / Gianna Yefremova, Julia Litvinenko, Alicia Nelson, Tatevik Mkrtoumian, Maria Engel

Šaakalid / Jackals – Janek Savolainen, Matthew Jordan, Vladimir Saveljev, Daniel Szybkowski, Silas Stubbs, Anthony Maloney, Jonathan Ammerlaan / Georg Willé-Williams, Alens Piskunovs, Vjatšeslav Ladoškin, Rita Dolgihh, Janika Suurmets, Maria Engel, Rosamund Ford, Tatevik Mkrtoumian

Raja õukond, külaharvas / Court of the Raja, villagers – Vanemuise ooperikoor koosseisus / Vanemuine opera choir: Helen Hansberg, Silja Lani, Laili Jõgiaas, Katrin Kapinus, Siiri Koodres, Maire Saar, Merle Aunpuu, Inge Õunapuu, Janari Jorro, Risto Orav, Endel Kroon, Uku-Markus Simmermann, Tarmo Teekivi, Mehis Tiits, Rainer Aarsalu

Pärdikud / Little Monkeys – Vanemuise Tantsu- ja Balletikooli õpilased / Pupils of the Vanemuine Dance and Ballet School: Lisann Luha, Diana Lanevskaja, Anette Jaani, Katriin Käärik, Marianne Piirmets, Katrina Külm, Helen Värno, Triinu Tõrs, Hanna-Liis Sootla, Annabel Raudsepp, Gertrud Tomson, Eliise Oras, Viktoria Soodla

I VAATUS / ACT I

1. pilt / picture Jaht I. Kari / Chase I. Pack
2. pilt / picture Shere Khan
3. pilt / picture Bagheera
4. pilt / picture Baloo
5. pilt / picture Pärdikud / Little Monkeys
6. pilt / picture „Ahviklubi“ / „Ape’s Club“
7. pilt / picture Kaa
8. pilt / picture Raja tsirkus / Raja’s Circus

II VAATUS / ACT II

1. pilt / picture Jaht II. Shere Khan ja Mowgli / Chase II. Shere Khan and Mowgli
2. pilt / picture Mowgli ja Kaa / Mowgli and Kaa
3. pilt / picture Küla / Village
4. pilt / picture Tüdruk / Girl
5. pilt / picture Jaht III. Buldeo / Chase III. Buldeo
6. pilt / picture Unustatud linn II / Abandoned City
7. pilt / picture Valge kobra / White Cobra
8. pilt / picture Mowgli

Mare Tommingas: Lavastuse mõte ja tegemine – teadsin kohe, et see ei tule tavapärase džunglilugu, ei mingeid sabasid ega sarvi.

Džungel – linnadžungel.

Mind on mõtlema pannud „pärisasjade ja -tunnete“ puudujääk tänapäeva maailmas ja asendustegevus sellele – internet ja sealt tulev informatsioon, nii hea kui halb. Ja piiri hägustumine tegeliku ja virtuaalse vahel.

Sealt tuli lavastuse raamidee – arvutimäng. Arutasin mõtet lavastusmeeskonnaga ja kõik osalejad leidsid teema olulise ja lahenduse ainuõige.

See ei ole kergete ja lihtsate teemadega lavastus. Palju asju on valusad ja rasked – näiteks oma mõtete ja kasvuraskustega omapäi jäetud lapsed. Väga kerge on teha vale valik. Internet on kõikvõimas, sellele ei vaidle ju tänapäeval keegi vastu. Sellest on saanud igapäevaselt kasutatav meedium, kus kõik tundub (ja enamasti ongi) lihtne ja võimalik.

Mis motiveerib noort tänapäeva maailmas tegutsema, milline on arusaamine inimestevahelistest suhetest ja enda minast? Mis kujundab meie arvamusi? Ehk ei tohiks me leppida sellega, et igapäevaselt virtuaalmaailmal enda üle valitseda laseme?

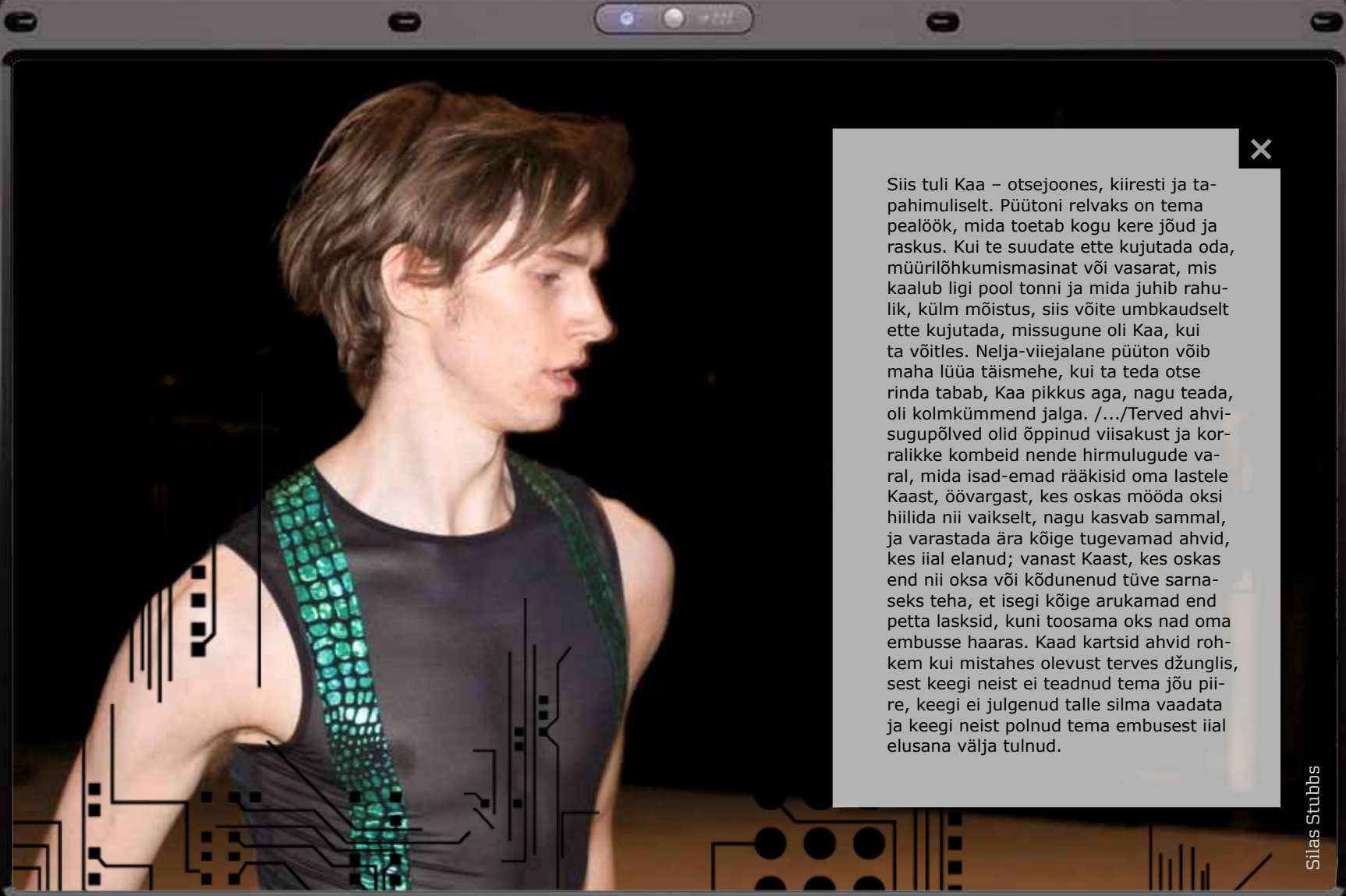
Tegelikult me ju teame, et teised inimesed on olemas, ainult et see inimlik puudutus muutub üha kaugemaks.

Mare Tommingas: The idea and making of the production – I know right away that this will not be an ordinary jungle story - no tails, no horns.

Jungle – The City Jungle

I have been thinking about the lack of „real things and emotions“ in today's world, and the replacement activities for that – internet and the information coming from there, good as well as bad. And the border between the real and the virtual is beclouding. That is where I got the production's frame idea – a computer game. I discussed the idea with the production team and all participants found the theme to be important and the solution infallible. The production does not have light and simple themes. Many things are painful and difficult – for example, the children who have been left alone with their thoughts and growing difficulties. It is so easy to make the wrong choice. Internet is almighty, nowadays nobody protests that. It has become an everyday medium where everything seems (and mostly is) simple and possible. What motivates the young of today's world to be active, which is the understanding of human relations and one's own self? What shapes our opinions? Maybe we shouldn't let the virtual world govern us on a daily basis?

Actually we are aware that other people exist, only the human touch becomes more and more distant.



Siis tuli Kaa – otsejoones, kiiresti ja ta-
pahimuliselt. Püütoni relvaks on tema
pealööök, mida toetab kogu kere jõud ja
raskus. Kui te suudate ette kujutada oda,
müüri lõhkumismasinat või vasarat, mis
kaalub ligi pool tonni ja mida juhib rahu-
lik, külm mõistus, siis võite umbkaudselt
ette kujutada, missugune oli Kaa, kui
ta võitles. Nelja-viiejalane püüton võib
maha lüüa täismehe, kui ta teda otse
rinda tabab, Kaa pikkus aga, nagu teada,
oli kolmkümmend jalga. /.../Terved ahvi-
sugupõlvad olid õppinud viisakust ja kor-
ralikke kombeid nende hirmulugude va-
ral, mida isad-emad rääkisid oma lastele
Kaast, öövargast, kes oskas mööda oksa
hiilida nii vaikselt, nagu kasvab sammal,
ja varastada ära kõige tugevamad ahvid,
kes iial elanud; vanast Kaast, kes oskas
end nii oksa või kõdunenud tüve sarna-
seks teha, et isegi kõige arukamad end
petta lasksid, kuni toosama oks nad oma
embusse haaras. Kaad kartsid ahvid roh-
kem kui mistahes olevust terves džunglis,
sest keegi neist ei teadnud tema jõu pii-
re, keegi ei julgenud talle silma vaadata
ja keegi neist polnud tema embusest iial
elusana välja tulnud.



RUDYARD KIPLING, briti kirjanik, sündis 1865 Bombays, Indias, Briti impeeriumile kuuluval alal (tänapäeval Mumbai) ja veetis seal oma esimesed kuus eluaastat. Peale õpinguid Inglismaal naasis ta Indiasse tööle.

1907 sai Kipling Nobeli kirjandusauhinna, olles esimene inglisekeelne ning tänaseni noorim Nobeli kirjandusauhinna laureaat. Oma kirjanduslikuks tegevuseks ammutas ta ainet India värvikast olustikust. Nii proosas kui ka luules ülistas Kipling mehisust, tugevaid isiksusi ja Briti kolonisaatoreid.

Kuulsad on tema loomajutud ("Džungliraamat" I-II, 1894-95; eesti keeles lühendatult pealkirjaga "Mowgli") ja muinasjutud ("Jutte väikestele lastele" 1902).

Jutud „Džungliraamatus“ on mõistulood – nagu valmid, kus antakse moraaliõppetunde läbi loomade suu. Osa lugejaid on Kiplingi töid interpreteerinud ka kui allegooriaid oma aja poliitika ja ühiskonna kohta. Sobilikum moraalse alatooni tõttu võttis skaudiliikumine kasutusele „Džungliraamatu“ tegelasnimed. Pärast Robert Baden-Powelli (skaudiliikumise algataja) otsest pöördumist kiitis Kipling ise raamatumaailma ja -tegelaste kasutamise heaks. Näiteks on Akela (karjajuht Mowgli-lugudes) nimena kasutusel noorskautide (hundukarja) liidri kohta.

„Džungliraamatu“ teemadel on tehtud mängu- ja animafilme, kirjutatud paroodiaid ja joonistatud koomikseid.



Vanemuise Tantsu- ja Balletikooli õpilased



MARE TOMMINGAS

1978 lõpetas Tallinna Koreograafiakooli. 1990 pälvis stipendiumi Goethe Instituudilt Saksamaal ja täiendas end moderntantsu alal Kölnis.

1978 – 1989 Vanemuise teatri balletiartist

1989 – 1998 Vanemuise teatri balletisolist ja koreograaf

1992 asutas Tartu Ülikooli tudengite baasil teatri juurde moderntantsustuudio

1998. aastast alates Vanemuise teatri balletijuht

on Vanemuise Tantsu- ja Balletikooli asutajaliige ning kaasaegse tantsu pedagoog, teinud kostüüme ja lavakujundusi enamusele oma tantsu- ja balletilavastustest, samuti muusikali-, ooperi- ja draamalavastustele, lavastanud kontsertprogramme, korraldanud I.D.A. (International Dance Activity) tantsufestivali. Alates 2009 Rahvusvahelise Tantsunõukogu CID-UNESCO liige

Lavastused Vanemuises:

kolm lühiballetti Vivaldi, Kreisleri ja Sumera muusikale "Kevadised manuskriptid" (1989) "Koit" ja "Valge öö" Elleri muusikale (1989), Orff "Carmina burana" (1991), Volkonski "Väike prints" (1991), "African Sanctus. Barcelona" Fanshawe'i, Mercury ja Morani muusikale (1992), Prokofjev "Romeo ja Julia" (1993), Bartok "Imeline Mandariin" (1994), Tšaikovski "Pähklipureja" (1994), Leigh "Mees La Manchast" (1995), "Pildi sisse minek" (1997), Stravinski "Pühitsetud kevad" (1997), "Kadunud naine minus" (1998), "Wolfgang AMADE Mozart" (2000), J. Strauss "Öö Veneetsias", J. Styne'i "Gypsy", J. Straussi "Nahkhiir" (2006), E. Griegi "Peer Gynt" (2006), J. Styne'i "Sugar ehk Džässis ainult tüdrukud" (2008), "Queen - The Doors of Time" (2009), rahvusvaheline balletigala "Vanemuise ballett 70" Tartu lauluväljakul (2009)

Tunnustus:

1989 Eesti Teatriliidu noore koreograafi aastapreemia lavastuse „Koit” ja „Valge öö” eest

1992 Eesti Teatriliidu noore balletikunstniku preemia lavastuse „African Sanctus. Barcelona” eest

1995 Eesti Teatriliidu muusikateatri aastapreemia muusikali „Mees La Manchast” eest

2004 Tartu Kultuurkapitali aasta loominguline stipendium I.D.A. festivali korraldamise eest

2006 Eesti Vabariigi Valgetähe IV klassi orden

2007 Eesti Teatri Aastaauhind parima balletilavastuse kategoorias tantsulavastuse „Peer Gynt” eest

2008 Eesti Kultuurkapitali näitekunsti aastapreemia panuse eest Vanemuise teatri balleti arendamisse

2009 pälvis Tartu medali



Mai Kageyama, Colin Thomas Maggs

TAUNO AINTS

helilooja, arranžeerija, pedagoog, popmuusik. Lõpetanud 1998 Viljandi Kultuurikolledži levimuusika eriala (õpetajad Evald Raidma, Guldžahon Jussufi), 2004 EMA kompositsiooni eriala *cum laude* (Lepo Sumera ja Helena Tulve kl). Täiendanud end Tõnu Kõrvitsa juures orkestreerimise alal. Töötanud Viljandi meeskoori *Sakala* (1995–1997) ja EMA Kõrgema Lavakunstkooli kontsertmeistrina (2000–2001), kooristuudio *Ellerhein* teoreetiliste ainete õpetajana (1999–2004). Alates 2002 töötab TMKK-s ja alates 2008 G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli muusikateoreetiliste ja -ajalooliste ainete õpetajana. Mänginud aastatel 2002–2007 klahvpille ansamblis *Genialistid*. 2009. aasta Heino Elleri muusikapreemia laureaat. Tema looming on esindatud 2007., 2009. ja 2011. aasta laulu- ja tantsupidudel.

Aints on teinud koostööd E. Klasi, M. Gertsiga, O. Eltsiga, A. Saluveeri, T. Vavilovi ja paljude teistega. Samuti *Estonian Dream Bigbandi*, *ERSO*-ga, Tallinna Kammerorkestri, *RAM*-i, XXI Sajandi Orkestri ja teistega.

Arranžeerijana on Aints teinud viljakat koostööd Liisi Koiksoni, Lenna Kuurmaa, Tõnis Mäe, Sepo Seemani ja teiste nimekate Eesti artistidega ning tema loomingulist mitmekülgset ilmetab kujukalt 2006. aastal rahvusvahelist tähelepanu pälvinud Veljo Tormise ja ansambli *Metsatõll* seadetest sündinud kava *Raua needmine*.

Loonud lastelaule ETV lastesaatele *Buratino tegutseb jälle*, kontsertetendusele *Limpa* (A. Kivirähk, U. Lennuk), muusikat telesaadetele *Saame kokku Tomi juures*. Lisaks kammermuusikat, vokaalmuusikat, orkestrimuusikat, vokaalinstrumentaalmuusikat, popmuusikat ja seadeid kuni 150-le erinevale koosseisule.



Foto: Triin Maasik, Harriet Studio



Internetikommentaaridest

Kodu hoolitseb lapse eest olmelisel tasandil, kool annab lapsele haridust kui teadmisi, kõlbline kasvatamine on tihti aga jäetud tänaval saada ja omandada. Nii saame uue põlvkonna näol parimal juhul ehk terved ja targad lapsed, kuid milleks nad oma energiat ja teadmisi kasutavad – kas õigete asjade tegemiseks, mis toovad head... või väärte asjade tegemiseks, mis on kõigile halvad – see on pahatihti juhus.

Need ikka ja jälle ülistatud noored, rikkad ja targad (“võitjad”, “tegijad”) on võimelised muutma ühiskonna targaks, keerukaks, loogiliseks, arvestavaks... ja vastavalt seda julmeks džungliks.

Meie keha ja meie intellekt arenevad – keha looduse seaduste kohaselt, intellekt vastavalt ühiskonnas kehtestatud haridusstandarditele, kuid alati on kõige olulisem küsimus meie endi ja inimkonna jaoks kui me oleme kehaliselt täiskasvanud, kui me olemes kõrgelt haritud, siis millele me need oma füüsilised ja intellektuaalsed võimed ja oskused pühendame?

See on küsimus inimese (ja inimkonna) ideaalist.

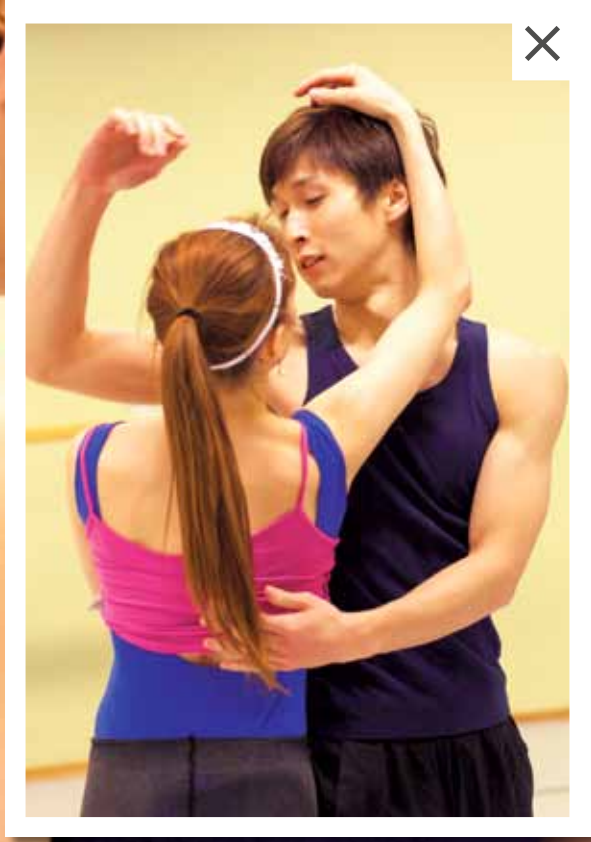


JENNIFER MACNAMARA

Sündinud Birminghamis, Inglismaal, õppinud Betty Foxi ja Rita Cashmore'i Tantsukoolis. 1989. aastal läinud edasi õppima Itaalia Conti näitekunste akadeemiasse Londonis. Alates sellest ajast töötanud mitmete mõjuvõimsate ja innovatiivsete tantsukompaniidega Suurbritannias, muuhulgas: Kokuma Tantsuteater, Dance Alive, D.A.I.R (resideeruva tantsukunstnikuna Worcesteris ja Kesk-Inglismaa krahvkonnas) ja *Dancexchange*'i programmis, mis on hästi tuntud oma hooliva suhtumisega erinevatesse tantsužanritesse nii rahvuslikul kui regionaalsel tasandil, ACE Dance Company. Jennifer MacNamara peab loenguid ja loob koreograafiat Suurbritannias ja väljaspool seda ning on pälvinud tunnustust paljude oma tööde eest. 2009. aastal määrati talle auhind tööde eest, millega ta edendab võrdsust ja mitmekülgset kunstiliikide hulgas.

2005. aastast on ta teinud tellimustöid terves Suurbritannias – nende hulgas ka kolm etendust Tema Kõrgeausus prints Charles'ile, Cornwalli hertsoginna Camillale ning Tema Kõrgeaususele Inglise kuningannale Windsoris lossis. Kolm lavastust tipptasemel spordiüritustele, mis toimusid Birminghamis National Indoor Arena's (NIA), mis mahutab 8000 inimest. Nendeks olid ava- ja lõputseremooniad sisekergejõustiku meistrivõistlusteks (2007). Viimasteks töödeks olid avatseremooniad Euroopa võimlemise meistrivõistlusteks ning lõputseremoonia Maailma ratastoolikorvpalli finaaliks (mõlemad 2010. a). Lisaks on Jenny MacNamara töötanud Norras, Lõuna-Aafrikas ning Põhja-Iirimaal.

Täna sel päeval annab Jenny loenguid ja loob koreograafiat Staffordshire'is Staffordi Kolledži näitekunste osakonnas ning Elmhursti Tantsukoolis koostöös Birminghami Kuningliku Balletiga.



Hayley Blackburn , Takuya Sumitomo



VLADIMIR ANŠON

Lava- ja kostüümikunstnik, ikoonimaalija ja –taastaja, õpetaja.
UNESCO auhinna laureaat.

1989. aastast kuni 2002. aastani töötas ta Tallinnas Vene teatris.

Ühtekokku on ta kujundanud 36 lavastust, millest 23 olid Vene teatris.

Ta on teinud koostööd teiste teatritega Tallinnas ja Tartus, Peterburis, Moskvas ja Riias.

Kõige tuntumad tööd lõi ta Tallinna Linnateatris koostöös teatri kunstilise juhi Elmo Nüganeniga:

A. Tšehhovi, N. Mihhalkovi ja A. Adabašjani "Pianoola ehk mehhaaniline klaver"
Peaauhind rahvusvaheliselt festivalilt "Baltiiski dom" Peterburis 1996. aastal.

F. Dostojevski "Kuritöö ja karistus"

Parim lavastus ja lavakujundus. Festival „Draama” Tartus 1999. aastal.

Parim lavakujundus Eestis 1999. aastal.

J. L. Lagarce'i "Meie, kangelased" – parim lavakujundus 2009. aastal (nominatsioon).

Koos lavastaja Adolf Šapiroga:

B. Brechti "Kolmekrossiooper" – parim lavastus ja lavakujundus, "Suure Vankri"
nominatsioonid Tallinnas 1997. aastal.

L. Pirandello "Nii see on (kui teile nii näib...)" 2006. aastal - parim lavakujundus Tallinna
Linnateatris 2006. aastal, parim lavakujundus 2006. aastal (nominatsioon).

Vladimir Anšon on osalenud paljudel rahvusvahelistel teatrifestivalidel ja näitustel Eestis, Venemaal, Soomes, Leedus, Poolas, Saksamaal, Tšehhi vabariigis, kus talle on korduvalt ka auhindu ja diplomeid määratud.

Täna sel päeval teostab ta templite, maalingute ja ikoonide restaureerimise ülevaatus
Pühtitsa Jumalaema Uinumise Stavropigiaalses Naiskloostri. Samuti on ta õpetajaks
Tallinna Euroõilikooli kunstide osakonnas.



„Kas sinu rada lõpeb siis siin, inimeselaps?“ küsis Kaa, kui Mowgli, nägu käte vahel, maha viskus. „Nuta oma nutud. Me oleme ühte verd, sina ja mina – inimene ja madu üheskoos.“

Mowglile oli kord või paar kinnitatud, et Shere Khan pole sedasorti loom, keda usaldada võib, ja et ühel heal päeval peab ta temale lõpu tegema. /.../ Shere Khan sat-
tus Mowglile džunglis ühtepuhku risti ette, sest mida vanemaks ja jõuetumaks hundikarja juht muutus, seda rohkem oli lombakas tiiger hakanud sõbrustama karja nooremate huntidega, kes jõlkusid jäänuseid kerjates ta kannul – asi, mida karjajuht poleks kunagi lubanud, kui võim veel endistviisi tema käes oleks olnud. Shere Khan aga meelitas neid ja avaldas imestust, et niisugused toredad noored kütid on sellega rahul, et neid juhib mingisugune kõngev hunt koos inimesekutsikaga.






AIVO VÄLJA

lõpetas 1994. aastal Eesti Muusikaakadeemia koorijuhtimise erialal O. Oja klassis ja 1998. aastal orkestridirigeerimise erialal R. Matsovi ja P. Mägi klassis. Täiendas end Hamburgis, Viinis, Helsingis ning Peterburi Riiklikus Konservatooriumis sümfooniaorkestri- ja ooperidirigeerimise erialal. Osalenud prof. K. Österreicheri, I. Mussini, J. Panula, E.-P. Saloneni ja N. Järvi meistrikursustel. On töötanud ERSO, Tallinna Kammerorkestri, EMA sümfooniaorkestri, Tallinna Barokkorkestri, Pärnu ja Narva Linnaorkestri, RAM-iga. Dirigeerinud mitmetel festivalidel. Juhatanud Venemaal, Soomes, Rootsis, Taanis, Saksamaal, Šveitsis, Lätis ja Leedus. Rahvusooperiga "Estonia" on Aivo Välja seotud olnud alates 1994. aastast, koosseisuline dirigent aastast 2001. Töötanud C. F. Cillario assistendina "Don Carlo" väljatoomisel.

Juhatanud oopereid – Verdi "Macbeth", "La traviata" ja "Aida", Mussorgski "Boriss Godunov", Bizet "Carmen", Mozarti „Don Giovanni“, Tambergi „Cyrano de Bergerac“, Tubina „Barbara von Tisenhusen“; ballette – Štšedrini "Anna Karenina", Tubina "Kratt", Tšaikovski "Uinuv kaunitar", "Pähklipureja" ja "Luikede järv", Liszti/Härmi „Kameeliadaam“, Pugni "Esmeralda".

Aivo Välja viimased tööd lavateoste muusikalise juhina on Orffi "Tark naine", Tambergi „Peeglimängud“, Delibes'i/Bigonzetti "Coppélia", Raadiku/Kerge "Vargamäe tõde ja õigus", Prokofjevi "Romeo ja Julia", Rossini "Sinjoor Bruschino", Sibeliuse/Vamoši „Shannon Rose“ Eespere "Gurmaanid", Steineri "Kosjas", Schuberti „Kome neitsi maja“ ja Kaumanni „Lopi ja Lapi“. 2003. aasta „Sõbrapäeva ooperigala“ juhatamisega algas Aivo Väljal koostöö Vanemuise teatriga. Olnud ballettide „Uinuv kaunitar“ (Tšaikovski/Isberg) ja „Petruška pärastilõuna“ (Stravinski, Ravel, Debussy/Lidberg) muusikajuht ja dirigent.



Ringi keskele langes must vari.
See oli must panter Bagheera
– üleni must nagu tint, üksnes
pantri märgid kasukal, mis teatud
valguses helkis nagu lainemustri-
line siid. Bagheerat tundis džung-
lis igaüks ja tema teele ei tahtnud
keegi ette sattuda, sest ta oli
kaval kui šaakal, julge kui metsik
pühvel ning hoolimatu kui haa-
vatud elevant. Kuid see-eest oli
ta hääle mahe ja magus kui puult
nõrguv metsmesi ning kasukas
pehmem kui udusulg.

Kristina Markevičiute, Ruslan Stepanov

MARGUS VAIGUR

Alates 2002. aastast Pärnu teatri Endla valgusala juht/valguskunstnik. Õppinud Viljandi Kultuurikolledžis valguskujundust. 1994-2002 töötanud Viljandi Ugalas valgusmeistrina.

Endlas tehtud valguskujundusi:

Gailit, Ekke Moor, lav. T. Palu (2002); Lindgren, Karlsson katuselt, lav. P. Valkna (2002); Verdi, Rigoletto, lav. L. Priimägi (2003); Rubiņštein, Deemon, lav. M. Unt (2005); Palu, Piibel, lav. T. Palu (2005); Kaplinski, Liblikas ja peegel, lav. M. Kalmet (2006); Klemola, Kokkola, lav. I. Vihmar (2007); Bizet, Carmen, lav. M. Matvere (2007); Tšehhov, Kajakas, lav. A. Noormets (2007); Kivastik, Kangelane, lav. K. Komissarov (2007); Ristikivi/Kasterpalu, Hingede õõ, lav. M. Kasterpalu (2009); Massenet, Thais, lav. M. Murdmaa (2009); Lindgren, Röövlitütar Ronja, lav. K. Komissarov (2010); Flaubert, Madame Bovary, lav. T. Palu (2010) jt.

Lisaks:

F. Fellini, Orkestriproov, lav. R. Baskin (Narva Aleksandri Kirik) (2004); E. Waugh, Sebastian, lav. J. Rohumaa (Tallinna Linnateater) (2004); Pehr Hendrik Nordgren, Must munk, lav. H. Heikinheimo (Vaasa Ooper) (2006); Kivirähk, Eesti matus, lav. A. Lepik (Valmiera Draamateater, Läti) (2006); W. Shakespeare, Kaheteistkümnnes öö, lav. A. Lepik (Valmiera Draamateater, Läti) (2009); A. Piazzolla, Maria De Buenos Aires, lav. P. Volkonski (Birgitta Festival, Tallinn) (2006, 2007); C. Orff, Carmina Burana, koreograafid T. Ollesk, R. Nõmmik, dirigent E. Klas (Birgitta Festival, Tallinn) (2006, 2007, 2008) G. Verdi, Reekviem, koreograafid T. Ollesk, R. Nõmmik, dirigent E. Klas (Birgitta Festival, Tallinn) (2006, 2008); T. Aints/L. Tungal, Aeg armastada, lav. M. Tommingas (Birgitta Festival, Tallinn) (2009); Tamberg, Joanna Tentata, lav. T. Kask (Birgitta Festival, Tallinn) (2010)jm.

Tunnustus:

Pärnu Endla kunstniku kolleegipreemia 2006.a.
Eesti Teatri Aastaauhind 2008. Kunstniku Auhind (koos S. Vahre ja K. Tooliga lavastuse "Kangelane" kujundus Endla teatris)





Colin Thomas Maggs, Kristina Markevičiute

OTT EVESTUS

Helilooja ja vabakutseline kunstnik.

1999-2002 Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool, löökpilli eriala

Sooloalbumid:

2004 - "Destiny in Life" (Dtrash Records)

2006 - "Wastelands" (Dtrash Records)

2008 - "Sacrifice" (Legendaarne Records)

2010 - "This Is Dramacore" (Evestus)

Muusikavideod:

2007-2008 DVD-de programmeerija, Orbital Vox stuudio, Tallinn

2008 - Evestus „Sacrifice” ja „You´re Not Good Enough To Be My Enemy” koostöös vabakutselise stilisti ja kunstniku Grete Lausiga. Mõlemad videod olid pikalt Balti MTV Top 20-s ning Evestus esines ka Balti MTV sünnipäevapeol.

Tellimustööna valminud:

Lugu "Engineers", Teatrilabori noortelavastus "KrabattabarK" (2007)

Taustamuusika, ETV "Erisaade" (2008)

Taustamuusika/audiologo, Inglismaa Fulham FC jalgpallur Diomansy Kamara kodulehele (2009)

Videoinstallatsioonid:

2009 - „Aeg Armastada” Birgitta Festival, lavastaja Mare Tommingas, video tehtud koostöös vabakutselise stilisti ja kunstniku Grete Lausiga

www.evestus.net



Jaan Ulst, Janek Savolainen, Matthew Jordan



VANEMUISE SÜMFOONIAORKESTER

Muusikajuht ja peadirigent **Mihkel Kütson**

Kontsertmeister **Kristel Eeroja-Põldoja**

I viiul Kristiina Birk, Kadri Sepalaan, Andri Annus, Laura Miilius, Katrin Ojam, Anne Vellomäe, Maria Kesvatera, Helena Valpeteris

II viiul Maria Zarubina, Anna Samsonova, Sirli Laanesaar, Žanna Toptši, Triinu Raudver, Marju Villak, Deniss Strelkov, Maie Kalaus, Hille Niilisk

Vioola Kadri Rehema, Svetlana Nukka, Hanno-Mait Maadra, Niina Mets, Tiina Enniko, Merike Ots

Tšello Lauri Sõõro, Heiki Palm, Heli Ilumets, Olga Raudonen, Marina Peleševa, Maie Kostabi

Kontrabass Linda Viller, Aivar Eimra, Jaanus Roosileht, Jaanus Siniväli

Harf Kai Visnapuu

Flööt Karina Vološina, Anna Kelder, Heili Mägi, Margus Kits,

Oboe Anna Šulitschenko, Maimu Kaarde

Klarnet Margus Vahemets, Tõnu Kalm, Heimo Hodanjonok

Fagott Kulvo Tamra, Johanna Tuvi, Elle Fuchs

Metsasarv Jan Pentšuk, Urmas Himma, Kaido Otsing, Silver Mesi, Krete Perandi, Marie Jaksman

Trompet Karl Vakker, Marti Suvi, Viljar Lang, Kalev Helmoja

Tromboon Kait Tiitso, Rain Kotov, Tõnu Pärtin, Aivo Koddanipork

Tuuba Tanel Tamm

Löökriistad Iija Šarapov, Valdeko Vija, Margus Tammemägi, Küllike Tikk

Teatrijuht / General Manager **Paavo Nõgene**

Balletijuht / Ballet Director **Mare Tommingas**

Muusikajuht / Musical Director **Mihkel Kütson**

Draamajuht / **Sven Karja**

Trupijuht / Troupe Leader **Eda Hinno**

Lavastusala juhataja / Technical Director **Lui Lääts**

Pealavameister / Stage Manager **Rait Randoja**

Lavameistrid / Stage Technicians **Oliver Pärna, Aijar Kangus**

Dekoratsiooniala juhataja / Head of the Stage Set Department **Aarne Hansalu**

Dekoratsioonide teostus / Stage sets by **Ain Austa, Innari Toome, Andres Lindok, Terje Kiho, Sirje Kolpakova, Marika Raudam, Aleksandr Karzubov, Indrek Ots, Leenamari Pirn, Eino Reinapu, Mart Raja, Arvo Liping**

Kostüümiala juhataja / Wardrobe Manager **Ivika Jõesaar**

Kostüümiala juhataja asetäitja / Wardrobe Manager Assistant **Piret Univer**

Meeste kostüümid / Cutter of men's costumes **Ruth Rehme-Rähni**

Naiste kostüümid / Cutter of women's costumes **Külli Kukk**

Kostüümide teostus / Costumes made by **Luule Luht, Daisy Tiikoja, Elli Nõps, Mairit Joonas, Valentina Kalvik, Olga Vilgats, Irina Medvedeva, Kaire Arujõe, Tia Nuka, Inkeri Orasmaa, Ivi Vels, Riina Lõhmus, Henn Laidvee, Malle Värno, Mati Laas, Juta Reben**

Kostüümilao juhataja / Head of Costumes Warehouse **Maris Plado**

Riieturid / Dressers **Anu Kõiv, Eva Kõiv, Anneli Vassar, Kai Vahter, Ene Elender**

Grimmiala juht / Head of Make-Up Department **Anne-Ly Soo**

Grimm / Make-up by **Olga Belokon, Maarja Linsi, Erle Vannus**

Soengud / Hair Stylists **Anne-Ly Soo, Janika Kolju, Ruth Laikask, Kairi Laur**

Rekvisiidiala juhataja / Head of Stage Prop Department **Liina Martoja**

Rekvisiitorid / Property Masters **Kaie Uustal, Ave Siigus, Ivika Saaroja**

Valgustusala juhataja / Head of Lighting Department **Andres Sarv**

Valgustajad / Lighting by **Alvar Fuchs, Madis Fuchs, Tõnu Eimra, Siim Allas, Tauri Kõtsi, Villu Adamson, Andrus Treier**

Heli- ja videoala juhataja / Head of Audio-Visual Department **Toivo Tenno**

Helirežissöörid / Sound Directors **Olari Oja, Andres Tirmaste, Kalev Kääpa**

Videoinsener-operaator / Audio-Visual Manager **Andreas Kangur**

Fotod / Photos **Ranno Rätsep, Kai Rohejärv**

Kava koostanud / Programme prepared by **Kai Rohejärv**

Kava kujundanud / Programme designed by **Aide Eendra**

Tõlked / Translations by **Kelli Vilu-Püss**



Muusika RICHARD RODGERS
Laulusõnad OSCAR HAMMERSTEIN II

HOWARD LINDSAY ja RUSSEL CROUSE raamatu ainetel

HELISEV MUUSIKA

muusikal kahes vaatuses

Lavastaja **Ain Mäeots**

Muusikajuht ja dirigent
Tarmo Leinatamm

Kunstnik **Riina Degtjarenko**

Kostüümikunstnik **Gerly Tinn**

Valguskunstnik **Palle Palmé** (Rootsi)

Koreograaf **Antton Laine** (Soome)

Osades

Hanna-Liina Võsa või **Birgit Õigemeel**

Jüri Lumiste või **Raivo E. Tamm**

Silvi Vrait või **Karmen Puis** jt

Etendused Tartus ja Tallinnas
alates **27. novembrist 2010**



SOLARIS | Elu on ilus

Tarmo ja Hannese ajalootund

„Ajalugu muusikas”

Muusikajuht ja dirigent **Tarmo Leinatamm**

Lavastaja **Ain Mäeots**

Kunstnik **Maarja Meeru**

Etenduses teevad kaasa **Hannes Võrno, Maarja Mitt** ja Vanemuise Sümfooniaorkester

Kas me teame ja oskame öelda, mis toimus maailmas just samal ajal, kui aurumasin leiutati? Kelle raamatuid ja kelle luulet loeti, kelle pilte vaadati? Kas me teame ja oskame öelda, kes olid kõige tegusamad heliloojad Euroopas, kui tuhandeid kilomeetreid eemal Ameerika mandril Iseseisvusdeklaratsioon ette loeti? Kas meil on aimu, millega tegeles üks ajaloo suurimaid vallutajaid Napoleon just siis, kui Eestimaal maarahvas pärisorjusest vabaks sai?

Kui sa juhtumisi veel ei tea, siis Hannes ja Tarmo teavad ja jagavad seda ka sinuga. Kaks korda 40 minutit on ühele väljapaistvale ajastule kindlasti väga vähe ja võib tunduda kiirjooksuna läbi 18.-19. sajandi vahetuse, kuid tule kuula Beethovenit ja Mozartit, Goethet või Schillerit ning Hannese ja Tarmo kaasahaaravat lugu ja sa tead vähemalt vastuseid neile küsimustele, mida äsja lugesid!

Kohtumisteni Vanemuise väikeses majas!

Hannes Võrno ja Tarmo Leinatamm

Esietendus 16. märtsil 2011 Vanemuise väikeses majas

Etendused 2011: 16.03. 12:00, 23.03. 12:00, 07.04. 12:00, 13.04. 12:00

autospirit
OOTAB SIND!



UUS NISSAN QASHQAI+2

ROHKEM RUUMI. ROHKEM ISTMEID. VEELGI VÕIMEKAM.

- 7 istekohta või 550 l mahuga pagasiruum • panoraam-klaskatus ja toonitud klaasid
- katusereelingud ja 17" valuväljed • 6 turvatähta • ESP • ALL MODE 4x4® võimalus

Registreeru proovisõidule juba täna!

Keskmine kütusekulu 6,6 – 8,4 l/100km, CO₂ emissioon 174 – 208 g/km.



SHIFT the way you move

Autospirit AS NISSANI AMETLIK ESINDAJA

Turu 47, Tel 730 1991, www.autospirit.ee

EMT on kõigile!

Minu maa, minu keel.
Minu pere, mu töö.
Minu käsi su peos.
Sinu sõna, mis seob.
MeieEMT

meie



KINDLAD GARAÄŽIUKSED
kinema WWW.KIREMA.EE



Emakeelne kultuur on hindamatu väärtus.
*30. detsembril 2006 asutasime Vanemuise Fondi,
et hoida ja toetada Eesti teatrikunsti.
Lubame hea seista fondi käekäigu eest*

Olga Aasav, Kalev Kase, Mart Avarmaa, Tartu linn

Vanemuise Fond on loodud teatri töötajate erialase arengu toetuseks.

SA TARTU KULTUURKAPITAL

Ühispank 10102052050006

Sampo Pank 334408570002

Märksõna: VANEMUISE FOND

Vanemuise teater tänab Vanemuise Fondi asutajaid!



Postimees





Esitleb

